



Иван Айвазовский. “Буря на море ночью”(1849).

Художник на полотне изобразил беспокойное бушующее море и одинокий корабль, противостоящий натиску стихии. Ночь. Как неизменна луна, выглядывает из-за разорванных ветром остатков туч, как всегда невозмутимо наблюдает за происходящим. Человек не сдастся, благодаря своей жизнестойкости и воле он обязательно одержит победу в этой жестокой схватке со стихией.

Удивительный эффект на зрителя производит картина. Море изображено в сумрачный, серый, ветреный день. Синее небо затянули лёгкие бело-серые облака. Они низко нависают над морским простором, как будто небо хочет поспорить и помериться силами с морской стихией. Вот-вот грянет буря и две мощные силы столкнутся в равном бою! Небо и волны уже готовы слиться в этой свирепой битве. Облитое тусклым сияньем ночное море не кажется застывшим, мертвым – бурлящие, беспокойные волны сменяют друг друга абсолютно естественно, и море как будто по-настоящему «дышит». Оно одновременно лучезарное и сизо-темное...Блещет в лунном сиянии, словно живое. Смотря на полотно, зритель как будто даже слышит рокот волн и ощущает, что на него вот-вот покатится настоящая волна.

Как загадочна луна, окруженная легкими прозрачными облаками. А на поверхности воды золотится волшебный свет лунной дорожки.

На фоне хмурого неба мы видим изящный силуэт корабля, сопротивляющегося стихии. Шквалистый ветер еще теребит его паруса и снасти, но корабль держится уверенно – все самое страшное уже позади. Картина отличается темной сдержанной колористической гаммой. Большую роль в картине играет свет. Художник в точности передает эффекты, которые создает лунный свет на поверхности волнующегося моря. Лунный свет, мощным потоком прорезающий тьму, - как символ жизни и вечности, он словно вещает о спасении корабля. Полотно является довольно сдержанным с точки зрения живописных эффектов – оно выдержано в синевато-серебристых тонах.